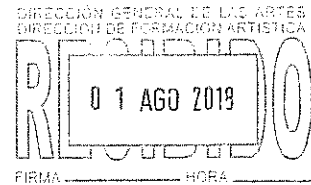


**Guatemala 1 agosto 2018.**



Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 945- 2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicios Técnicos correspondiente sexto producto.

**Actividades Realizadas:**

1 técnica Clásica VII.

- A. Planificación del Curso de Técnica Clásica VII del 1al 31 de julio correspondiente a los siguientes temas: Barra: Doble Pirouette – dedans a media punta y a pnta, en-dedans y en-dehors de 2da, 4rta, y 5ta posición al cou de pied y retire, Centro: Pirouettes en arabesque, atittiud y a la 2da, en-dedans a media punta y punta, allegros: assemble simple y battu, pas jete simple y battu, GRANDES SALTOS: grand jette, jette entrelace, temp de flesh simple y por developpe. Barra: simple y doble pirouete dehors de 2da, 4rta y 5ta y fouettes pirouettes. Centro 8 pirouette se 5ta. Posición, 4 fouettes pirouettes, pique soutenu en tournant en dedans, pique pirouette en-dedans yen-dehors, tour en láir. ALLEGRO; ballonné simple y battu al lado, brisse al lado y devant

ballotes. Barra y Centro: panche, pas cheval, grand fouette italiano, 8 pirouettes continuas de 5ta. 4 fouettes pirouettes, tour en lair suivi, Centro y barra: brisse devant, de cote y derrier, brisse vole, pas amboitte simple y entournant, pas cabriole devant y derrier. Echappe complex, chaines en diagonal y cambiando de direcci3n.

- B. Los temas son distribuidos seg3n cronograma del 1 al 31 julio del a3o en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.
- C. Se impartieron capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recursos did3cticos: Piano, Barras, Equipo de Sonido, disco de m3sica para clases de ballet, piso de madera especial para danza cl3sica.

## **2 T3cnica de Puntas:**

- A. Planificaci3n del curso de t3cnica de puntas del 1 al 31 de julio correspondiente a los siguientes temas: Barra: Doble pirouette en en-dedans y en-dehors de 2da, 4ta, y 5ta posici3n terminadas a 4ta allonge y 5ta. Posic. Y 8 fouettes pirouettes, Centro: 8 pirouettes de 5ta. Posic. y 4 fouettes pirouettes terminados a 4ta. Allonge a punta.
- B. Los temas son distribuidos seg3n cronograma del 1 al 31 de julio del a3o en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.
- C. Se impartió capacitaci3n t3cnica a 9 alumnos haciendo uso de recursos did3cticos: Piano, Equipo de sonido, disco de m3sica para clases de ballet. Piso de madera especial para danza cl3sica.

## **Resultados obtenidos:**

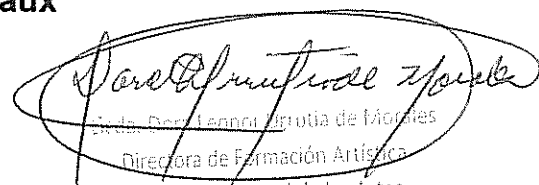
### Técnica Clásica: VII

- Ejecuto técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta.
- Ejecuto técnicamente los giros en una y dos piernas como en el aire con más estabilidad, utilizando diferentes posiciones de brazos.
- Ejecuto los pasos de allegro y adagio con más fuerza, elevación y velocidad utilizando la técnica necesaria y la fuerza muscular.

### Técnica de Puntas:

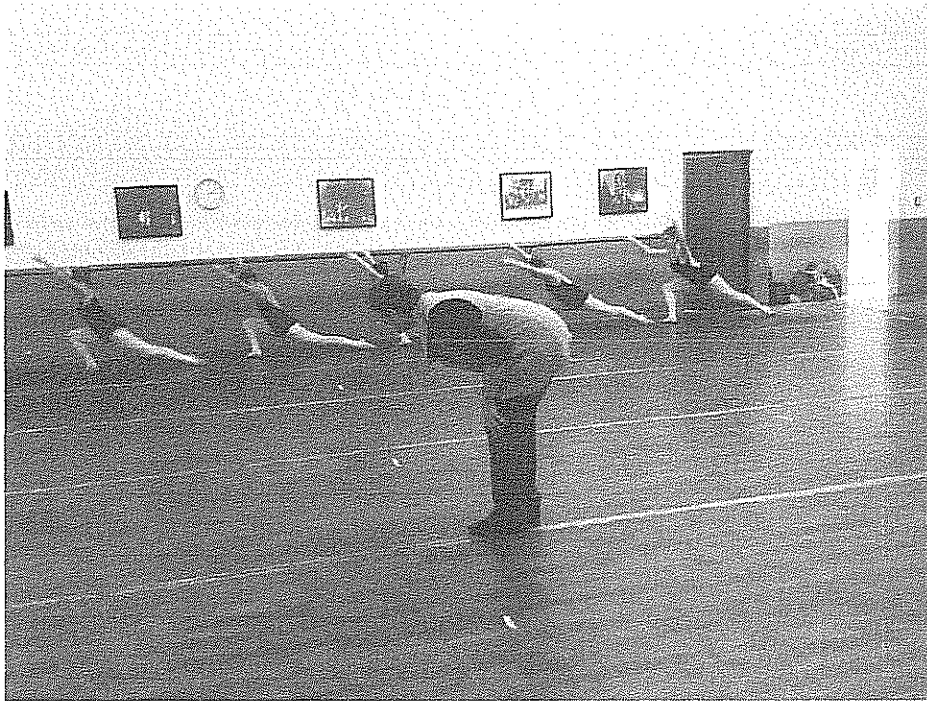
- Ejecuto técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a puntas.
- Ejecuto técnicamente los giros en una y dos piernas a puntas con más estabilidad utilizando diferentes posiciones de brazos.
- Ejecuto los pasos de allegro y adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria, utilizando la técnica y fuerza muscular a puntas.

  
-----  
**Sonia Juárez de Devaux**

  
C. de. Dra. Lorena Urutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Previos de técnica clásica consolidados

Grand port de brass alonge 18/07/2018



Centro tandu deriere croise 19/07/2018



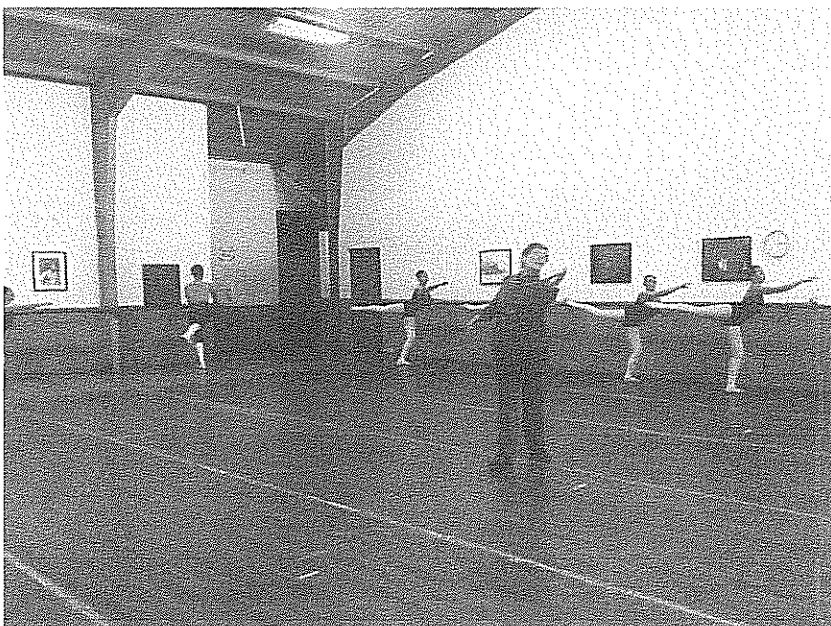
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Previos de Técnica Clásica

1) 2do arabesque



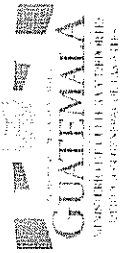
2do Arabesque al fondu 23/07/2018



Aula Abierta

20/07/2018





DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Nombre del Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE DANZA Y COREOGRAFIA MARCELLE BONGE DE DEVAUX  
 Nombre del Maestro: Sonia Juárez de Devaux

Curso: Tercera Clase VII  
 Carrera: Bachiller de Danza Clásica

Grado: Bimestre  
 Semestre: Tercero

Fecha	Competencias	Indicaciones de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del mes de julio del 2018	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de puntas.	Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas sobre puntas.	Barra y Centro: Pirouettes dobles de 2da. 4ta. y 5ta posición dehors y dedans. Centro Allegro, Giros a dos pies y a un pie sobre punta. Pequeños saltos: assemble simple, doble y battu, pas jete simple y battu, grandes saltos: grand jeté, entrelève y temps de flesh.	Realiza clase diaria de técnica clásica.	
	Fortalece la posición corporal en giros dehors y dedans en la barra y en el centro al cou de pie y retire a puntas..	Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas enddans y endehors al cou de pie y retire con más estabilidad, utilizando diferentes posiciones de brazos a punta	en barra y centreballote a 45o y 90o, sissonne ouvert y ferme, devant, a cote, y derrier, Grandes saltos: grand assemble battu, vole y entournant con puntas.	Realiza clase diaria de técnica clásica a punta.	
	Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos, allegros y adagio con puntas..	Ejecuta los pasos de allegro, adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica de las baterías con puntas.	: en Barra y Centro: Allegro, royal, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq; Brisee a cote y devant. Adagio promenade al arabesque y attitude derrier en-dehors y en dedans con diferentes posiciones de brazos con puntas.	Realiza clase diaria de técnica clásica a punta	
	Fortalece la dinámica de los movimientos lentos adagios utilizando los músculos adecuados para alcanzar la mayor elevación y extensión de las piernas con puntas	Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica adecuada en las direcciones indicadas (deavan, a cote, derrier y diagonal), con puntas.	Barra y Centro: adagio con elevación de piernas en distintas direcciones y posiciones combinando movimiento del torso y brazos, a punta.	Realiza clase de técnica clásica consolidando aprendizaje anteriormente punta	

- Apreciación----- 4pts
- Presentación----- 4pts
- Actitud----- 2pts
- Aula Abierta----- 10pts
- Colocación de brazos- 5pts
- Elevación Pierna----- 5pts
- Allegro y Adagio----- 5pts
- Giros----- 5pts
- TOTAL 40 pts

OBSERVACIONES

*Sonia Juárez*  
 Capacitador, Sonia Juárez

*Rosa Barrios*  
 Director Rosa Del Carmen Barrios

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 DIRECCION

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"

Curso: Técnica Puntas VI

Nombre del Capacitador: Sonia Juárez

Periodo correspondiente al mes de julio de 2018

No	Nombre completo del estudiante	Apreciación				Presentación y Actitud		Actividad especial Aula Abierta		Colocación de brazos y cabeza		Barra		Dominio de puntas		Adagio		Allegro		Ciros		Grandes saltos		Manege		Zona de bimestre	
		4	3	10	3	4	3	5	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	40
1	Canú Arbizu Emily Alejandra	3	2	10	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	29	
2	Contreras Suruy, Dayana	3	2	10	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	29	
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	3	2	10	2	4	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	32	
4	Escobedo de la Peña Mariana	4	3	10	2	4	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	34	
5	Flores García, Paulo César	4	3	10	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33	
6	Ramírez Curiales, Angélica Marisol	2	2	10	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
7	Sanchez Gonzalez, Aouda Nicté	2	2	10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	
8	Turuy Sumalé, Meyit Dayana	2	3	5	2	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	
9	Véliz Vásquez, Olga Susana	3	2	10	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	



*Rosa del Carmen Barrillas*  
 Rosa del Carmen Barrillas  
 Directora

*Sonia Juárez*  
 Sonia Juárez  
 Capacitador



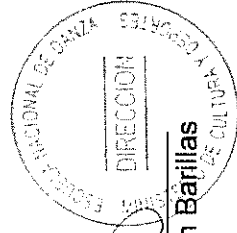
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica VII

Mes de Julio de 2018

Actividad	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27
Realiza repaso general de los contenidos																				
Previos de técnica clásica consolidando lo aprendido anteriormente																				
Realiza clase diaria de técnica clásica																				
Realiza clase diaria de técnica clásica.																				
Aula Abierta																				

*F. Sonia De Dios*  
 Capacitador Sonia Juárez

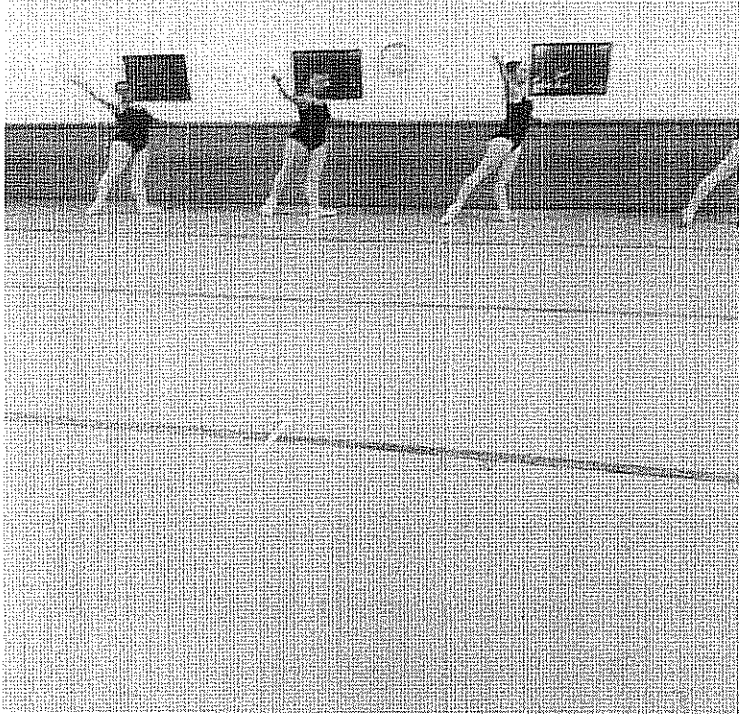


Vo.Bo. *Rosa Barillas*  
 Director Rosa del Carmen Barillas

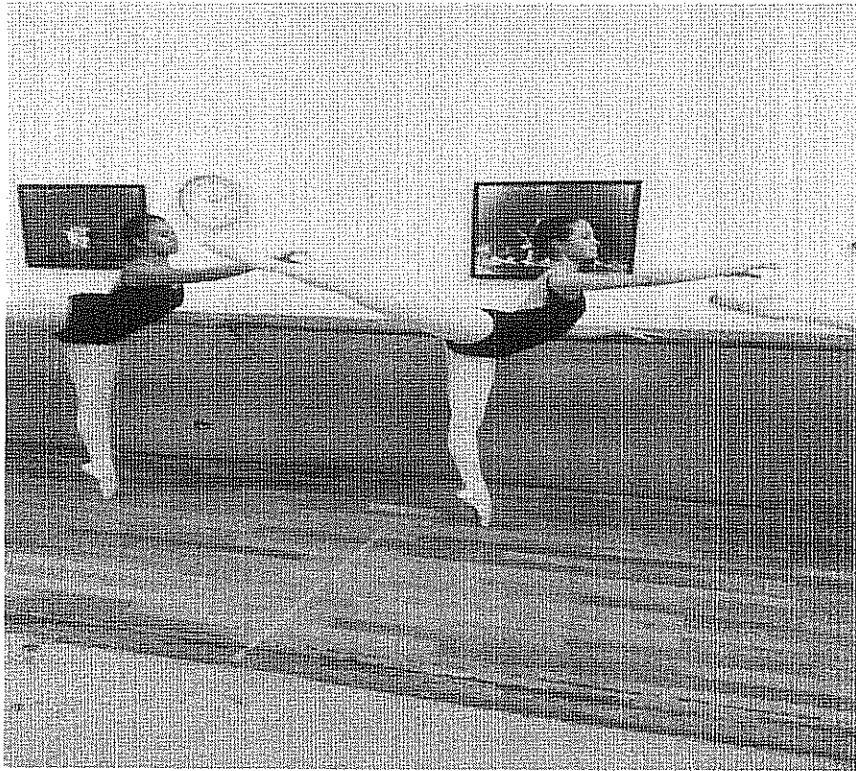
70000 de 100000

Facha

1) Tondu derries brazo alonge



2) 2do. Arabesque punta





DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Nombre del Establecimiento: **ESCUELA NACIONAL DE DANZA Y COREOGRAFIA MARCELLE BONGE DE DEVAUX**  
 Nombre del Maestro: **Sonia Juárez de Devaux**

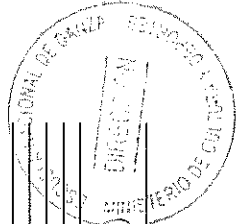
Curso: **Técnicas de puntas VI**  
 Carrera: **Bachiller de Danza Clásica**

Grado: **Bimestre**  
 Semestre: **Septimo Clásico**  
 Tercero

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del mes de julio del 2016	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de puntas.	Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas sobre puntas.	Barra y Centro: Pirouettes dobles de 2da. 4ta. Y 5ta posición de hors y dedans. Centro Allegro, Giros a dos pies y a un pie sobre punta. Pequeños saitos: assemble simple, doble y battu, pas jete simple y battu, grandes saitos: grand jete, entre-lace y temps de flesh.	Realiza clase diaria de técnica clásica..	Apreciación----- 4pts Presentación----- 4pts Actitud----- 2pts Aula Abierta-----10pts Colocación de brazos- 5pts Elevación Pierna-----5pts Alegro y Adagio-----5pts Giros-----5pts <b>TOTAL</b> <b>40 pts</b>
	Fortalece la posición corporal en giros de hors y dedans en la barra y en el centro al cou de pie y retire a puntas.	Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas endedans y endehors al cou de pie y retire con más estabilidad, utilizando diferentes posiciones de brazos a punta	en barra y centro: balloite a 45º y 90º, sissone ouvert y ferme, devant, a coté, y derrier, Grandes saitos: grand assemble battu, vole y entourant con puntas.	Realiza clase diaria de Técnica clásica a punta.	
	Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos, allegros y adagio con puntas..	Ejecuta los pasos de allegro, adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica de las baterías con puntas.	: en Barra y Centro: Allegro, royal, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq; Brisee a coté y devant. Adagio promenade al arabesque y attitude derrier en-dehors y en dedans con diferentes posiciones de brazos con puntas.	Realiza clase diaria de técnica clásica a punta	
	Fortalece la dinámica de los movimientos lentos adagios utilizando los músculos adecuados para alcanzar la mayor elevación y extensión de las piernas con puntas	Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica adecuada en las direcciones indicadas (devan, a coté, derrier y diagonal), con puntas.	Barra y Centro: adagio con elevación de piernas en distintas direcciones y posiciones combinando movimiento del torso y brazos, a punta.	Realiza clase de técnica clásica consolidando aprendizaje anteriormente a punta	

OBSERVACIONES

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Capacitador-Sonia Juárez




*Rosa Pallas*  
 Director Rosa Del Carmen Barillas

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica VII  
 Nombre del Capacitador: Sonia Juárez  
 Periodo correspondiente al mes de julio de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Apreciación	Presentación y Actitud	Actividad especial Aula Abierta	Colocación de brazos y cabeza	Barra	Dominio de puntas	Adagio	Allegro	Gros	Grandes saltos	Manege	Zona de bimestre	
													1	2
1	Canú Arbizú Emily Alejandra	3	2	10	2	3	2	2	1	1	2	1	29	
2	Contreras Suruy, Dayana	3	2	10	2	3	2	2	1	1	2	1	29	
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	3	2	10	2	4	3	2	1	2	2	1	32	
4	Escobedo de la Peña Mariana	4	3	10	2	4	2	2	2	1	2	2	34	
5	Flores García, Paulo César	4	3	10	2	4	2	2	2	2	2	2	33	
6	Ramírez Curiales, Angélica Marisol	2	2	10	2	3	2	1	1	1	2	1	27	
7	Sanchez Gonzalez, Aouda Nicté	2	2	10	2	2	1	1	1	1	1	1	24	
8	Turuy Sumalé, Meyll Dayana	2	3	5	2	4	3	2	1	1	2	1	26	
9	Vélez Vásquez, Olga Susana	3	2	10	2	3	2	2	1	1	2	1	29	

  
 Sonia Juárez  
 Capacitador

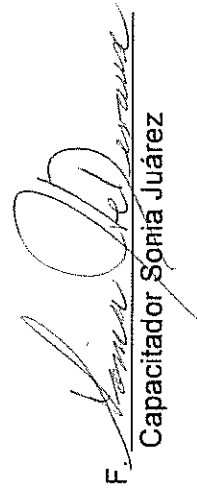
  
 Rosa del Carmen Barrillas  
 Directora

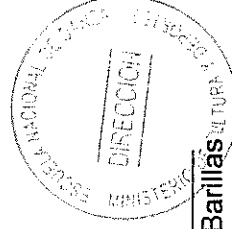
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

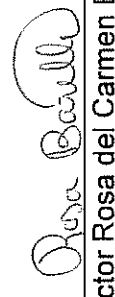
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica de Puntas VI

Mes de Julio de 2018

Actividad	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27
Realiza repaso general de los contenidos																				
Previos de técnica clásica consolidando lo aprendido anteriormente																				
Realiza clase diaria de técnica clásica																				
Realiza clase diaria de técnica clásica.																				
Aula Abierta																				

F.   
 Capacitador Sonia Juárez



Vo.Bo.   
 Director Rosa del Carmen Barillás